

The Woman Who Walked Into Doors (Paula Spencer, #1) By Roddy Doyle It is a love story but it is the story of a victim a woman who is beaten by her husband a woman who spends time in hospital hiding the beatings with a simple excuse: I walked into a door. English This author has been on my radar since a creative course in university when my lecturer provided us with her self-curated list of 100 books/authors to read in our lifetime. If you smiled at the wrong boy you were back to being a slut and you might get a hiding from his girlfriend and she'd be a slut for pulling your hair and you'd be one for letting her. Which is why near the end of The Speech I make sure I tell Her that these things are generational: that if her son sees this he will grow up to hit; and if her daughter sees this she will grow up and let herself be beaten. 'Walking Into Doors' gives a frightening powerful violent and desperately sad account of a life of domestic abuse - it is an unrelenting story of the fear the guilt the denial the suffering the manipulation the hopelessness the control and the imprisonment (both psychological and physical) of the subject. Quite how Doyle is able to portray the life of the main/female protagonist and in the first person as here so utterly convincingly is testament to not only his literary skills but also his understanding and empathy. This an excellent and important book and as we find ourselves in the grip of pandemic lock down with domestic abuse/violence rates soaring - sadly still all too relevant and prescient. Gli schiaffi le scuse le domande " Sei caduta ? " Sei sbattuta nella porta ! Scuse e scuse che doveva raccontare al pronto soccorso! I dottori e le infermiere le credono nessuno le domanda cosa è successo davvero?? Il suo urlo interiore "Chiedetemelo " un urlo durato 17 lunghissimi anni . Aguentei porque talvez a culpa fosse minha; por não lhe fazer um chá por não gostar dele o suficiente por defender os meus filhos por ficar feia e gorda quando estava grávida por. E poi vorrei farlo anche a tutte le persone medici infermiere vicini di casa parenti colleghi che fanno finta di non vedere i lividi le fratture le bruciate gli occhi pesti i denti saltati i capelli strappati credendo come un bambino crede alle favole come una donna crede a quell'uomo che dice di amarla che esistono davvero ancora oggi le donne che sbattono nelle porte. Ad essere completamente diversa dalla mia però è la storia della sua vita una storia di povertà e miseria umana in tutto dissimile da quello a cui pensiamo quando ci troviamo a riflettere sulla povertà e sulla miseria umana. In un flashback lungo diciotto anni Roddy Doyle attraverso il flusso di coscienza di Paula ne ripercorre la vita in una Dublino già raccontata e incontrata in maniera drammatica con McCourt o attraverso i ricordi agrodolci di O' Connor i piccoli sogni dell'adolescente il suo grande amore per Charlo le prime delusioni. »I sensi di colpa la paura la voglia di scomparire la muta richiesta di aiuto e nonostante tutto l'amore che Paula continua a provare per l'unico uomo che abbia mai amato quello che continua a giustificare cicatrice dopo cicatrice. All'inizio quando i ricordi sembrano affiorare quietamente quando Paula inizia a raccontare a se stessa la propria fanciullezza i ricordi della scuola i rapporti con le sorelle e la scoperta della propria femminilità ho fatto un po' di fatica ad entrare nella storia perché mi dicevo tutto il mio affetto letterario per le ruspani e genuine eroine irlandesi va ad Agnes Browne di Brendan O' Carrol; mi piace Agnes ruvida ignorante ma spontanea e piena di umanità. Però man mano che leggevo man mano che andavo avanti con la lettura e lentamente affiorava l'orrore cambiando in maniera quasi impercettibile l'atmosfera del romanzo ho iniziato ad essere risucchiata dentro a questa storia in cui come in tutte le storie di violenza alle donne quello che stupisce non è tanto la passività non è tanto la ferocia dei loro aguzzini non è tanto il silenzio che le circonda quanto nonostante tutto quell'amore malato che continuano a provare per il loro uomo e quel senso di inadeguatezza che le colpevolizza e le rende incapaci di reagire. Non tutte però non sempre; alcune volte come succede a Paula Spencer anche se ferite nel corpo e nei sentimenti anche se cadute nel precipizio più e più volte ad un certo punto alcune donne sono capaci di comprendere di alzare la testa e trovare una spinta per reagire. Roddy Doyle qui dimostra una sensibilità fuori dal comune una capacità di immedesimazione nella psiche femminile che va oltre l'abilità dello scrittore ed io non posso che ringraziarlo per questo e sperare che gli uomini come lui siano capaci di ribellarsi ogni giorno di più alla violenza che molte donne subiscono tra le mura domestiche e con la loro testimonianza aiutare tutti noi ad aprire gli occhi le orecchie e anche le porte,

Roddy Doyle (Irish: Ruaidhrí Ó Dúill) is an Irish novelist dramatist and screenwriter. Several of his books have been made into successful films beginning with *The Commitments* in 1991. He graduated with a Bachelor of Arts from University College Dublin. He spent several years as an English and geography teacher before becoming a full time writer in 1993.

*The Woman Who Walked Into Doors* (Paula Spencer #1) by Roddy Doyle, Normally his books are fast reads he writes in an easy going flowing way. His books contain a certain amount of humour but that is because he writes slice of life stories: His characters are real the stories are real and real life (or so I've been told) contains a certain amount of humour, *The Woman Who Walked Into Doors* possesses many of these ingredients but there is a shadow over the book: Whereas normally Doyle's stories flow this shadow makes the book a slow read: It is a thin book a mere 200+ pages but it is a very thick read. The end of the book contains so much violence violence of language violence of action violence of deeds, It is a redeeming story Paula Spencer finally escapes from her prison - instead of walking into doors she finds the key to open the door and leave. But the story is so harrowing that there is no sense of relief at the end. Doyle has written a follow up called *Paula Spencer* that sits on my bookshelf, There has to be a happy ending (or at least I hope there is) but at this moment I don't really want to drag myself back into Paula's world. This was a good book a not an enjoyable book because the story isn't one that you could really enjoy: It tells a tale that by the end has an outcome where all of the victims of Charlo's violence are still alive - if they actually have lives remains to be seen: I acquired a collection of his best known works and then did nothing else with them for a few years. I admit I was fearful that his writing might not have aged well when I read the synopsis and reviews that spoke of this cultural focus: Doyle provides a startling and insightful vision of suburban Irish dialogue and society: His characters felt authentic and their flaws exuded life and vitality often missing from other contemporary literature I have read: Each character was given a voice truly of their own and the nuances in tone and expression made them immediately recognisable to the reader. As protagonist Paula takes us through her life in a series of flashbacks we are invited to bear witness to the utter sorrow that has chronicled it. In places it was almost too sorrowful to continue reading and I spent much of my reading straining to make sense of the words through tear-filled and red-rimmed eyes. It has an important story to tell and a powerful message to deliver, It is also one I don't feel I could ever deliver for how deeply its words have wounded it despite the five stars I have awarded it: It is not a piece without hope but the horror ultimately outweighed the ending for me, i love this passage: Everything made you on thing or the other. It was nice knowing that boys wanted you then you couldn't want them back. If you smiled at more than one you were a slut; if you didn't smile at all you were a tight bitch, Boys could ask you to go with them and you couldn't ask them, You had to get your friends to let the boys know that you'd say yes if you were asked. That could make you a slut as well if you go the wrong friend to ask for you. Roddy Doyle has a way of making the most devastating and meaningful statements in sentences that are about 5 words long, English I have given *The Speech* at least a hundred times, The setting the words and sadly the result are essentially the same. Those ones have heard *The Speech* before but they act as if they haven't. She wants him out which I know means She will take him back: *The Speech* is explanatory detailed; some of it is 'cover my ass', When *The Speech* is over it will be my call not Her's: It is at that moment that I see a flicker of understanding. It is then I think and sometimes say that the next beaten women who call the cops and follows through will be the first. Paula Spencer in *The Women Who Walked into Doors* is such a woman. I read it because I read Roddy Doyle's *Two Pints* and thought it was hilarious: Not great literature mind you; but Doyle clearly has an ear: He has an 'ear' here too in this otherwise depressing tale: It's as if fresh off his Booker he decided to write a novel about domestic violence. Told in the first person there are rambling monologues by Paula. She repeats herself the same

phrases over and over - 'Leave my Mammy alone' 'I fell' 'No one saw me': She calls herself 'The woman who walked into walls' four times in four pages. It's hard for me to understand because I've never had the urge. This book did nothing to help my understanding or my sadness: English 'The Woman Who Walked Into Walls' (Roddy Doyle/1996) is based on characters created by Doyle for an earlier RTE/BBC TV drama 'Family', The story here centres on Paula Spencer her (mis)remembered childhood her experiences whilst growing up and her life in a violent loveless poverty stricken and abusive marriage. This is a horrible but brilliantly written story told with a feeling of complete authenticity: I have only read a handful of Doyle's novels the last one being 'The Commitments' - clearly this is an entirely different kind of book, The significant differences in style subject matter tone and effect are testament to Doyle's versatility as an author: English I decided to re-read this before reading the sequel Paula Spencer. I had forgotten just how good this book is just how well Doyle does a female protagonist. The book is painful and sad and unflinching in it's descriptions of marital abuse and alcoholism but as always Doyle adds in warmth and humor to make it all hurt less: After my re-read I'm not sure that I want to read the sequel, I don't want to ruin the image in my head with a new story that might not be as good, Plus on the jacket it says that Paula finds a new man in the new book-I don't know that I can bear it if the story becomes a cutesy love story. Roddy Doyle tells the story of Paula Spencer a woman in an abusive marriage who has developed a drinking problem herself, Through flashbacks we learn about Paula's adolescence and courtship with her husband and we learn about the devastating abuse she suffered at his hands: The book is heartbreaking and gut-wrenching and so well done: English Paula una donna come tante cresciuta in una famiglia con il padre padrone ma non sono mancati i momenti felici almeno così lei ricorda : Si sposa con Charlo un bullo ammirato e osannato da tutti a scuola ma tra tante sceglie lei . Il matrimonio la luna di miele tutto il sogno idilliaco si trasformerà presto in un incubo : Paula rimane incinta e da questo i primi disagi le incomprensioni e le mani . Il naso rotto i denti traballanti le costole incrinare punti in bocca sul mento un timpano perforato bruciature , " Mi picchio mi prese a pugni mi violento per 17 lunghi anni " , Una scrittura fluida semplice efficace qualsiasi schiaffo mi ha colpito ogni pugno l'ho preso in pieno , O meu pai era rígido principalmente com as raparigas e castigava-nos se nos pintávamos ou usávamos uma saia mais curta porque ficávamos com má fama, Casámo-nos e tivemos uma lua-de-mel maravilhosa - os únicos dias de casada em que fui feliz, Charlo acompanhava-me sempre ao hospital e os médicos tratavam os ferimentos que eu fazia a mim própria ao cair da escada ou a ir contra as portas porque estava embriagada. Aguentei porque tinha medo de ele me matar e aos meus filhos. Prima[21 giugno]Arrivata alle ultime pagine mi accorgo che sto digrignando i denti ho la bocca serrata, Ho tanta rabbia dentro rabbia che vorrebbe trasformarsi in violenza. Vorrei prendere un Charlo qualsiasi e fare a lui tutto quello che gli uomini come lui fanno alle donne come Paula. Ma non servirebbe a nulla la violenza non si spiega con la violenza, Ma adesso è ancora troppo presto sono ancora scossa magari domani riuscirò a scrivere qualcosa anche sul romanzo in sé. Paula O' Leary potrei essere io perché nella storia scritta nel 1996 non ha nemmeno quarant'anni. Perché Paula O' Leary Spencer quando nemmeno ventenne sposa Charlo Spencer è una possibile vicina della porta accanto e non un'abitante delle favelas, Paula Spencer ha quattro figli fa le pulizie nelle case beve e porta sul corpo e nell'animo i segni delle violenze subite dal marito, I buchi nel cuore che «le fanno male da morire e non la smettono mai di farle male da morire, Questi sono i casi in cui mi chiedo sempre quanto ci sia del vissuto dell'autore quanto si possa inventare anche se attingendo alla cronaca nera purtroppo sempre ricca di esempi, [Marina Massironi la donna che sbatte nelle porte]Io gli avevo detto: «Fattelo da solo il tuo tè del cazzo»: Mi fece scegliere una volta: destra o sinistra; io dissi sinistra e lui mi ruppe il mignolo della mano sinistra: Non ti metti a piegarle le dita fino a quando si spezzano. Non la vai a svegliare la mattina con un calcio nello stomaco: Non le tieni giù la faccia sopra la pentola per friggere minacciandola di infilarle la testa nell'olio bollente, Non è possibile amare qualcuno poi picchiarlo poi amarlo di nuovo dopo aver lavato il sangue: Non riesco a tenere separate le due cose l'amore e le mazzate. Non posso dire che certe volte lui era in un modo e certe volte in un altro: Se me ne sto a letto rannicchiata a pensare al buono sento la presenza del cattivo che mi fa venire i brividi alla schiena. He won the

Booker Prize in 1993. Doyle grew up in Kilbarrack Dublin. Roddy Doyle is a wonderful writer. I finished the book drained and upset. I suppose I should read it straight away. I need some light relief. Roddy Doyle's name headed the piece. I was wrong. So very wrong. The dialogue also radiated personality. This was also a devastatingly sad read. This entire piece was raw emotion. There is a brutality evident in every scene this delivers. This emotion is what made this an unforgettable piece. English I love this author. He is raw with emotion. It tired you out sometimes. I remember spending ages exhausted and upset. -Slut My little brother. -Slut My father. Everyone. They were all in on it. I don't know how he does it. At least. There is bustle all about. But I find the quietest room available. It's me. And Her. And a cop or a counselor. It's not always the same HER of course. But some are repeaters. She's been beaten. A little or a lot. Enough to call the cops. And now here we are three to seven days later. Yet almost every time I will do what She wants. It's just first I have to give The Speech. She will want him out because of 'the kids'. But it doesn't change the resolve. I have not changed Her mind. That sadness sometimes gets a flicker too but nothing more. For the language of Dublinese. But there are no insights and no great writing. He loved me and he beat me. I loved him and I took it. It's as simple as that. No it can't be. But I know it's not that simple. Charlo non lavora spende i pochi soldi per bere . donne denunciate non tacete questo non è Amore . English O meu nome é Paula. Nasci na Irlanda em 1956. Éramos sete irmãos e vivíamos com pouco dinheiro. A minha mãe não se metia. Aos vinte anos apaixonei-me pelo Charlo. Tenho trinta e nove anos e quatro filhos. Sou viúva e trabalho a fazer limpezas. Tenho um tímpano rebentado. Sítios onde deviam estar dentes. Marcas de queimaduras. Uma dor nas costas o dia inteiro. Um dedo partido. Cicatrizes cicatrizes cicatrizes. O meu marido bateu-me durante dezassete anos. E ninguém viu. Ninguém quis ver. Aguentei porque não tinha dinheiro nem para onde ir. Aguentei porque o amava. Não aguentei porque amo os meus filhos. English Paula che amava troppo. In violenza fisica. Questo è il Doyle che speravo di incontrare. Dopo [22 giugno] Irlanda non troppo tempo fa. E poi le prime botte. I calci nella schiena. Le bruciature delle sigarette sulla pelle. I pugni in faccia. E quasi sempre quella spinta viene dal proprio sangue. Ecco cos'era successo. Esattamente così era successo. L'avevo provocato. Ero sempre io a provocarlo. Era sempre colpa mia. Avrei dovuto tenere la bocca chiusa. Ma nemmeno quello andava bene. Potevo provocarlo anche così. Anche se stavo zitta. O se parlavo. Se lo guardavo. Se non lo guardavo. Se lo guardavo in un certo modo. Se non lo guardavo in un certo modo. Se lo guardavo e parlavo. Se stavo seduta o se stavo in piedi. Se ero nella stessa stanza. Se esistevo. Perché gli avevo bruciato una camicia mentre stiravo. Perché gli avevo dato un uovo troppo cotto. Perché il sedile del cesso era bagnato. Perché perché perché. Mi fece a pezzi. Ma io non smettevo di amarlo. Lo adoravo quando la smetteva. Gli ero grata avrei fatto qualsiasi cosa per lui. Lo amavo. E lui amava me. Non si picchia la persona che si ama. Può capitare una volta o due... nessuno è perfetto. Ma non come faceva lui in continuazione. Non la picchi davanti ai bambini. Questo non è amore. Non posso creare due Charlo. Non posso dividerlo in due il buono e il cattivo. English El maltrato en toda su crudeza. English

